



FILMOTECA REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMACIÓN

ENERO

FEBRERO

MARZO

2015





COLABORAN

// FILMOTECA ESPAÑOLA / AULA DE CULTURA CAJAMEDITERRANEO /
VIDEO MERCURY / UNIVERSIDAD DE MURCIA / INSTITUTO DE CULTURA
POLACA DE MADRID / CRUZ ROJA ESPAÑOLA / DISTRITO CREATIVO /
FILMOTECA DE ALBACETE //

Precio entrada 2.5 €
Abono 10 entradas 20 €

Taquilla abierta 30 minutos antes de la primera sesión (también para venta anticipada)

- La Filmoteca Regional de Murcia se reserva el derecho a variar el horario o la programación de las películas.
- La duración es orientativa y aproximada.
- Versión, formato y sala consultar cartelera en filmotecamurcia.es/

New York
Ley Companys



// CINE EN FAMILIA / CINE POST-APOCALÍPTICO / PANORAMA DE ACTUALIDAD / DE LA MONARQUÍA A LA REVOLUCIÓN: EL SIGLO XVIII EN EL CINE / ROBERTO ROSSELLINI / CINE POLACO CONTEMPORÁNEO / UNA MIRADA CERCANA: CINE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑOL / GRANDES OBRAS MAESTRAS DE LA HISTORIA DEL CINE / REALIZADORES MURCIANOS/LA MEMORIA FILMADA / IBAFF 2015 / JUEVES DE DISEÑO //



UNA MIRADA CERCANA: CINE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑOL

Incentivar la producción, dar cabida y poner en valor a nuevos títulos muchas veces con serios problemas de distribución, así como crear un foro donde poder reflexionar y debatir entorno al cine español, es uno de los objetivos prioritarios de la Filmoteca.

Durante este trimestre hemos preparado una selección de títulos, varios de ellos con el valor añadido de contar con la presencia de sus directores para una posterior charla - coloquio con los asistentes tras la proyección, que reflejan las nuevas tendencias del "nuevo cine español".

Con un elenco de lujo, encabezado por Lola Dueñas, Juan Carlos Vellido y Luis Tosar, el realizador gallego Alfonso Zarauza regresa al largometraje con **Los Fenómenos**, drama social que agita al espectador y reflexiona sobre el proceso de crisis que nos sacude. El nuevo film de Zarauza será estrenado en la Filmoteca los días **9 y 10 de enero**.

El tándem formado por José María Goenaga y Jon Garaño (80 Eugunean) vuelve a trabajar junto para firmar y presentarnos el 16 de enero **Loreak** (Flores). Cinta poética, intimista, minimalista que nos sumerge en la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unas flores. Una brillante

reflexión sobre el recuerdo, la pérdida, la desolación.

Basada en la novela homónima de Asha Miró y Anna Soler – Pont, y dirigida por María Ripoll, **Rostros de Sándalo** (21 y 24 enero), narra la historia de Mina, una actriz india de éxito en Bollywood, que no puede olvidar a su hermana pequeña tras la muerte de su madre. Pasados 30 años, Mina descubre que su hermana vive en Barcelona y es una bióloga sin ningún recuerdo del pasado. Interesantísimo drama intercultural que nos muestra la realidad que subyace en el tema de las adopciones.

Comenzaremos febrero (**6 y 7**) cruzando el charco para disfrutar de la uruguayana **Kaplan**. "Álvaro Brechner, a través de una eficaz dirección de actores y una planificación limpia, fluida, puesta siempre al servicio de los personajes, construye un interesante discurso, del que puede abstraerse que la reconciliación es una decisión individual liberadora" (Caimán Cuadernos de Cine).

Una ciudad se compone de calles, edificios, parques, plazas. Pero sobre todo de ciudadanos, de sentimientos, de vivencias. **Mapa de Recuerdos de Madrid** (**11 febrero**), de Daniel Romero, recoge las experiencias de algunas de esas personas que habitan la ciudad.

Y no abandonamos las ciudades ya que en nuestra próxima parada (**21 marzo**), nos trasladamos a una particular sinfonía

urbana. **La Nada Cotidiana**, primer largometraje de Fátima Luzardo, nos lleva entre la realidad y la ficción a través de unos personajes que se mueven al vaivén del latir de la ciudad.

Por último, **Una rosa para Soler** de Arantxa Aguirre, ensalzaré y analizaré la obra de Antonio Soler, uno de los nombres más prestigiosos y atrayentes de la música

española. Este documental, quien tiene como protagonista a la pianista Rosa Torres - Pardo así como los bailarines Lucía Lacarra y José Carlos Martínez, podrá disfrutarse en la Filmoteca el viernes **13 de febrero**, coincidiendo con la actuación que la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, realizará en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia.



CINE EN FAMILIA

Uno de los objetivos de nuestra Filmoteca es acercar el séptimo arte a los más pequeños, haciéndoles descubrir el placer de ir y ver el cine en pantalla grande.

Por este motivo, la Filmoteca como viene siendo habitual, programa todos los sábados a las 18 horas una serie de películas de carácter familiar”, en los que su contrastada calidad fílmica y multiculturalidad las hacen ideales para ser vistas en compañía de todos los miembros de la familia.

El cuento medieval de amores inmortales, luchas de espadas, conjuros... **La princesa Prometida** y el triunfo de la ficción como vehículo de la verdad que propone Tim Burton en **Big Fish**, se postulan como los platos fuertes de este suculento menú

cinéfilo para disfrutar en familia, aderezado a su vez por: una niña con poderes (**Matilda**), Dioses mitológicos (**La leyenda del martillo mágico**), una gallina que escapa de su granja para vivir trepidantes aventuras (**Lifi, una gallina tocada del ala**), el talento de Miyazaki al servicio de la animación (**El castillo en el Cielo**) o un travieso fantasma perdido en el mundo de los humanos (**Las aventuras del pequeño fantasma**).

La sublimación de la amistad por encima de cualquier valor (**Amigos para siempre**), y las aventuras de un torpón aprendiz de mago, que junto a un grupo de estrafalarios personajes se adentra en un mundo legendario donde vivirán mil y una aventuras (**Rodencia y el diente de la princesa**), serán el postre de nuestro menú “familiar” que a buen seguro despertará en los niños el amor y la inquietud por el séptimo arte.



CINE POLACO CONTEMPORÁNEO

Una oportunidad única para conocer el cine polaco de hoy y asomarse, con la mirada contemporánea, a la historia y la cultura de Polonia. La muestra Cine Polaco Contemporáneo visitará Murcia y otras nueve ciudades de España ofreciendo una cuidada selección de títulos de la filmografía polaca de los últimos años.

En la historia más reciente de Polonia el cine ha significado siempre algo más que un simple entretenimiento. La sociedad polaca, sin haber curado todavía las heridas de la II Guerra Mundial, pasó a vivir otra experiencia traumática: la dependencia de la Unión Soviética. En esos vaivenes de la Historia, el cine en Polonia ha supuesto siempre un espacio de libertad, un canal de comunicación entre los artistas y el público, por encima de las cabezas de los gobernantes. Por ello, pa-

recía que la caída del Muro de Berlín condenaría al olvido esa función del medio fílmico. No obstante, hoy, 25 años después de la transformación democrática, los cineastas polacos siguen siendo el “espejo” de la sociedad. Desmienten la historia oficial, desenmascaran la realidad, alzan preguntas sobre la identidad y la condición humana. Así son las películas que queremos presentar al público español en este ciclo.

En la organización del ciclo Cine Polaco Contemporáneo participan seis filmotecas de España: la Filmoteca Española (Madrid), Filmoteca de la Generalitat de Catalunya (Barcelona), Filmoteca de Andalucía (Sevilla, Granada, Córdoba), CGAI-Filmoteca de Galicia (A Coruña), Filmoteca de la Región de Murcia (Murcia), Filmoteca de Zaragoza (Zaragoza), IVAC-Filmoteca de la Generalitat Valenciana (Valencia) y TEA Tenerife Espacio de las Artes (Santa Cruz de Tenerife).

Magdalena Sendekca, crítico de cine



DE LA MONARQUIA A LA REVOLUCION: EL SIGLO XVIII EN EL CINE

El siglo XVIII es, sin duda alguna, un siglo muy "cinematográfico". Tal vez porque sea entonces cuando toma carta de naturaleza la figura de el *Voyeur*, la privilegiada recuperación de una mirada múltiple, llena de matices, con una valoración placentera de los aspectos sensuales de las cosas, sean éstos observados directamente o no. De esa manera el *Voyeur*, ese primer espectador que se puede considerar realmente moderno, observa y aun sin participar en lo observado es capaz de obtener placer en ello. Pero también es posible que esa característica tan cinéfila se acentúe o enfatice por el refinado gusto que caracteriza a esa centuria, en los brillos y escenarizosuntuosos -también truculentos- que formaron el decorado de una época que se caracterizó por el abigarramiento decorativo y su contrario, el erotismo, la cotidianeidad y las grandes gestas y epopeyas que marcarán para siempre la historia de Occidente, vislumbrando un nuevo mundo, que zanjaría para siempre los aparatos sociales, estructurales y conceptuales del Antiguo Régimen.

El siglo XVIII, el siglo de esas espléndidas cortes en las que convivieron grandes damas, utópicos, chisperos, majas y revolucionarios, se expresará en un dialecto diferente, entre la dignidad barroca y la virtud clásica, y de ahí su riqueza, al conjugar lo aristocrático y la plebe, el Rococó y la Ilustración, la novela y el

moralismo sentimental, la pincelada colorista y el mármol blanco, etc.; Y por ello vale la pena mirar, siquiera imaginar, la complejidad de una realidad, la de una historia, la nuestra, forjada a partir de ese siglo, de esa gran primera quiebra, a partir de un nuevo arte, de una nueva literatura, de un forma diferente de ver y disfrutar la vida. Por todo ello, y en el contexto del II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y el Conjunto Monumental de San Juan de Dios -el joyero rococó murciano-, es factible orientarnos, abrir la puerta al capricho, de disfrutar de la popularización del gusto y el arte, de *regalarnos* las mil y una interpretaciones de que fue capaz el siglo XVIII que sólo es posible entender, si es que eso fuera posible, a través del gozo y la recreación del mismo.

La muestra se inicia con dos obras maestras de la etapa muda, **Madame Du Barry** de Ernst Lubitsch (1919) y **Las dos huérfanas** de D. W. Griffith (1922), sendas aproximaciones a la revolución francesa que marcaron toda una época y una forma de hacer historia con imágenes.

Un acontecimiento -la revolución francesa- sobre el que el séptimo arte ha vuelto reiteradas veces, en distintas épocas, cinematografías y sensibilidades, y de la que también incluimos la siempre interesante **La noche de Varennes** (Ettore Scola) y **Maria Antonieta** (Sofia Coppola).

El cine español, y nuestro siglo XVIII está

representado por dos obras que marcaron época: **La princesa de los Ursinos** (Luis Lucia) y **Esquilache** (Josefina Molina), obra maestra de la directora rodada en los mismos reales sitios históricos donde aconteció el famoso motín.

Barry Lindon (Stanley Kubrick), **Valmont** (Milos Forman), **Un asunto real** (Nikolaj Arcel) y **Fernando y Carolina**

(Lina Wermuller) nos ofrecen otras cuatro miradas cinematográficas, tan variadas como complementarias, sobre las sociedades barrocas de las monarquías europeas del siglo XVIII en un momento clave de su devenir, donde la tradición del pasado está a punto de ser barrido por los nuevos vientos revolucionarios de la historia.

Joaquín Cánovas Belchí



LA MEMORIA FILMADA

Con un nuevo impulso el archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia "Francisco Rabal", está completando sus fondos para su conservación y difusión en diferentes ámbitos. Se trabaja con el objetivo de ir recopilando el cine en relación con la Región de Murcia; la obra de los cineastas murcianos; aquella otros documentos que a partir de 1903, tuvieron a nuestra geografía humana por protagonista. En los últimos meses el archivo ha crecido espectacularmente con depósitos realizados por realizadores y coleccionistas; con esta base en el primer trimestre del año se han programado cuatro sesiones en las que se proyectarán algunas muestras de lo que ya es un patrimonio cultural de importante relevancia. En una de ellas se homenajeará a la figura del maestro del

cine amateur murciano, Antonio Medina Bardón, de cuya obra se editará un DVD con sus trabajos, siguiendo con las colecciones producidas por la Filmoteca. Estos acontecimientos se realizarán bajo el lema de La Memoria Filmada.

La Filmoteca de la Región de Murcia "Francisco Rabal" tiene por objetivo estar a la cabeza profesional de estas instituciones en España, equipándose de la técnica de digitalización necesaria para guardar debidamente nuestro patrimonio cinematográfico. Además de las instalaciones de la propia Filmoteca, con sus dos salas de proyección contamos con el espacio asignado a la conservación, en el edificio del archivo regional, garantizando así el permanente cuidado de sus fondos de extraordinario valor documental.



CINE POST-APOCALÍPTICO

Desde los inicios del cine la ciencia ficción ha abordado muchos temas, sin embargo, tras las guerras sufridas en el siglo XX se empiezan a realizar una serie de obras con carácter anti belicista que llegan hasta nuestros días; con los años, el carácter de estas películas evoluciona, ganando indudablemente en calidad y sensibilidad. Estamos hablando de producciones post-apocalípticas, films con una personalidad propia y una iconografía única.

Con este ciclo se pretende mostrar la importancia de este tipo de películas haciendo un recorrido por su historia del cine, deteniéndonos en obras fundamentales como *Mad Max, salvajes de autopista* (*Mad Max*, de George Miller, 1979) o *El planeta de los simios* (*Planet of the Apes*, de Franklin J. Schaffner, 1968). También es esencial hacer una parada en los años

cincuenta para disfrutar de las interpretaciones de Gregory Peck y Ava Gardner en *La hora final* (*On the beach*, de Stanley Kramer, 1959), así como tampoco podemos olvidar *El último combate* (*Le dernier Combat*, de Luc Besson, 1983), una contribución clave al género, que se mueve entre la ciencia ficción y el cine de autor. Pero no menos importantes son las películas post-apocalípticas del siglo XXI, como *La carretera* (*The road*, de Joan Hillcoat, 2009), *Hijos de los hombres* (*Children of men*, de Alfonso Cuarón, 2006), *El libro de Eli* (*The book of Eli*, de Albert Huges, 2010) o *Rompenieves* (*Snowpiercer*, de Bong Joo-ho, 2013), films claramente herederos del cine de catástrofes del siglo XX, pero en los que vemos una aportación al género, dotándolos de seriedad, prestigio, y sobre todo, de ese áurea de soledad al protagonista que tanto necesitaban estas producciones.

Gonzalo Moya



PANORAMA DE ACTUALIDAD

Damos la bienvenida a 2015 con un *Panorama de Actualidad* cargado de estrenos, en donde podremos disfrutar de los últimos films premiados en los Festivales de Cine más prestigiosos.

La encargada de dar el pistoletazo de salida será la cruda y potente **Party Girl**. Galardonada como mejor Ópera Prima en la reciente edición del *Festival de Cannes*, Marie Amachoukeli - Barsacq, Claire Burger A Samuel Theis, nos sumergen en un fascinante y crudo entramado de realidad y ficción (8 enero).

El turco Nuri Bilge Ceylan, mejor director en Cannes 2008 con "*Tres monos*", alcanza el cenit de su talento filmando una de las grandes obras maestras contemporáneas: **Sueño de invierno**. La ganadora de la Palma de Oro 2014 podrá verse en nuestra pantalla los días **15 y 16 de enero**.

Azar, atracción, dos desconocidos en un tren... son los ingredientes que Jérôme Bonnel I agita en su coctelera para servirnos **El tiempo de los amantes** (29 enero), un drama romántico, en la que sobresale de manera especial la fantástica y creíble interpretación de Emmanuelle Devos.

Una semana más tarde, Jeremy Saulmier, premiado en Chicago como Mejor Director, nos dejará sin aliento con su último thriller **Blue Ruin** (5 febrero), que junto con **Black Coal**, Oso de Oro en Berlín, del realizador chino Diao Yinan, causarán sensación entre los amantes del género "Noir".

La última apuesta del prodigio del cine canadiense, el "enfant terrible" Xavier Dolan, será estrenada en la Filmoteca el próximo **19 de febrero**, para deleite de sus seguidores. En **Mommy**, (premiada en Cannes con el premio del jurado) Dolan, alcanza su madurez fílmica proponiéndonos una historia de "personajes" de un compromiso emocional solo al alcance de los genios.

Sin dejar claro si se trata de una apología de la religión o una crítica a la fe elevada al extremo. La ambigüedad de **Camino de la Cruz** (**12 marzo**), del alemán Dietrich Bruggeman (Mejor Guión en Berlín 2014) nos invita a reflexionar sobre un tema a menudo tabú en la gran pantalla, enmarcado en una de las puestas en escena más sublimes y exquisitas de los últimos tiempos.

Win Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, comparten con nosotros su mirada acerca de la vida y obra del fotógrafo portugués Sebastião Salgado, en **La Sal de la Tierra** (**12 febrero**). Ganadora del Premio del Público hace poco meses en el Festival de San Sebastián, consagra a Win Wenders como maestro del cine documental.

Cerraremos Marzo aplaudiendo el Mejor Guión en Festival de Cannes 2014, **Leviatán**. El realizador ruso Andrei Zvyagintsev, abraza la sombra de Tarkovski, brindándonos un cine que, en palabras de Luis Martínez (Diario El Mundo), se *alimenta de la perfección*. Enhorabuena a los cinéfilos.



ROBERTO ROSSELLINI

Cada cierto tiempo, y en las mejores condiciones de proyección posible, hay que volver sobre la obra y razón de Roberto Rossellini; el maestro italiano padre del neorrealismo que puso las bases, en el siglo de la gran luz, para demostrar al mundo la capacidad de modernización del cine; dicho de otra manera, lo esencial, el milagro del cine moderno llegó de su mano y de las de Jean Renoir.

La Filmoteca de la Región de Murcia "Francisco Rabal", cumple con el compromiso de volver sobre la obra del maestro italiano. Sin abundar en la calidad de exhibición, si apuntamos que por primera vez podrá verse en Alta Definición Digital, lo que es una adaptación técnica de gran importancia para rescatar matices del gran celuloide. Son nueve los filmes programados y se comienza, por razones obvias, con "Roma, città aperta", de 1945; película que hizo historia y enamoró de tal manera a Ingrid Bergman que al ver la cinta quiso conocer a su autor y amarlo ante un mundo escandalizado y sentirse,

con su calidad de actriz, parte de la obra y secreto de uno de los más grandes cineastas del siglo XX.. La historia de amor tan conocida no quita su añadida trascendencia artística, sino que la aumenta.

En la filmografía extraordinaria de Roberto Rossellini hay un punto de inflexión cinco años después de "Roma, città aperta", con la realización de "Stromboli", de 1950, una película que moderniza el sentimiento creativo de su autor y nos acerca a la gran discusión sobre la verdad expresada, que es el gran debate histórico ante la obra del maestro. Prologo e inicio del cine llamado moderno cuyas características se fueron heredando en la Europa de origen y en la América adoptiva.

Estamos ante la revisión de unas obras maestras del cine contemporáneo, de conocimiento imprescindible, para saber del arte cinematográfico y su desarrollo y magnificencia. Y de un autor cercano a la genialidad por sus conceptos adelantados en la interpretación del lenguaje fílmico: Roberto Rossellini.



ENERO



Jueves 08

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Party Girl (*Party Girl*, 2014; Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis) Francia. 95'. VOSE. DCP
Mejor Ópera Prima Cannes 2014

Viernes 09

19.30 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español

Los Fenómenos. (*Os Fenómenos*, Alfonso Zarauza, 2014) España. 99'. VE. DCP

21.30 horas

Realizadores Murcianos

Las calles siguen ardiendo (Lasdelcine, 2014). España: 137'. VE Digital
Documental sobre el grupo murciano MClan. Con la presencia de sus integrantes

Sábado 10

18.00 horas

Cine en Familia

Big Fish (*Big Fish*, Tim Burton, 2003) EEUU. 126'. VE. Digital

21.00 horas

Una mirada cercana: Cine en Español Contemporáneo

Los Fenómenos. (*Os Fenómenos*, Alfonso Zarauza, 2014) España. 99'. VE. DCP

Lunes 12

20.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

La Carretera (*The Road*, John Hillcoat, 2009). EEUU: 112'. VOSE. DCP

Martes 13

19.30 horas

Roberto Rossellini

Roma, ciudad abierta (*Roma, città aperta*,

Roberto Rossellini, 1945) Italia. 100'. VOSE. DCP
21.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

La hora final (*On the beach*, Stanley Kramer, 1959) EEUU. 134'. VOSE. Digital

Miércoles 14

20.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Madame Dubarry (*Madame Dubarry*, Ernst Lubitsch, 1919) Alemania. 120'. Digital

Jueves 15

19.30 horas

Panorama de Actualidad

Sueño de invierno (*Kis uykusu*, Nuri Bilge Ceylan, 2014) Turquía. 195'. VOSE. DCP
Palma de Oro Cannes 2014

20.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

La hora final (*On the beach*, Stanley Kramer, 1959) EEUU. 134'. VOSE. Digital

Viernes 16

19.00 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español.

Loreak (*Loreak*, Jose María Goneaga, 2014) España. 99'. VE.

21.15 horas

Panorama de Actualidad

Sueño de invierno (*Kis uykusu*, Nuri Bilge Ceylan, 2014) Turquía. 195'. VOSE. DCP
Palma de Oro Cannes 2014

Sábado 17

18.00 horas

Cine en Familia

Un Castillo en el cielo (*Tenkû no Shiro Rapyuta*, Hayao Miyazaki, 1986) Japón. 124'. VE. Digital

... **Sábado 17**

20.15 horas

Roberto Rossellini

Roma, ciudad abierta (*Roma, città aperta*, Roberto Rossellini, 1945) Italia. 100'. VOSE. DCP

22.00 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español.

Loreak (*Loreak*, Jose María Goneaga, 2014) España. 99'. VE.

Lunes 19

20.30 horas

Roberto Rossellini

Paisà (*Paisà*, Roberto Rossellini, 1946) Italia. 134'. VOSE. DCP

Martes 20

20.00 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Las dos huérfanas (*Orphans of the Storm*, DW Griffith, 1921) EEUU. 150'. Digital

Miércoles 21

19.30 horas

Una mirada cercana: Cine en Contemporáneo Español

Rastros de Sándalo (*Rastres de sàndal*, Maria Ripoll, 2014) España, 95'. VE. DCP

21.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

Mad Max (*Mad Max*, George Miller, 1979) Australia. 93'. VOSE. Digital

Jueves 22

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Black Coal (*Bai ri yan huo*, Diao Yinan, 2014) China. 106'. VOSE. DCP

Oso de Oro Festival de Berlín 2014

Viernes 23

18.00 horas

Roberto Rossellini

Paisà (*Paisà*, Roberto Rossellini, 1946) Italia. 134'. VOSE. DCP

20.30 horas

Realizadores Murcianos

Juan Mariné: La aventura de hacer cine

(Primitivo Pérez, 2014) España, 104'. VE. DCP
8 candidaturas a los Premios Goya 2015, incluyendo Mejor Película y Mejor Director (Primitivo Pérez).

Sábado 24

18.00 horas

Cine en Familia

Amigos para siempre (*Mullewapp*, Tony Loeser, Jesper Møller, 2009) Alemania. 77'. VE. Digital

19.30 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español.

Rastros de Sándalo (*Rastres de sàndal*, Maria Ripoll, 2014) España, 95'. VE. DCP
21.30 horas

La Película Escondida

Film sorpresa. Hasta que no comience la proyección, el espectador no descubrirá el título de la película

Lunes 26

20.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

La noche de Varennes (*Il mondo nuovo*, Ettore Scola, 1982) Italia. 131'. VOSE. Digital

Martes 27

20.30 horas

Roberto Rossellini

Amor (*L'Amore*, Roberto Rossellini, 1948) Italia. 79'. VOSE. DCP

Miércoles 28

20.00 horas

La Memoria Filmada.

Imágenes recuperadas por el Archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia.

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz

20.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

El último combate (*Le dernier combat*, Luc Besson, 1983) Francia. 92'. VOSE. Digital

Jueves 29

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

El tiempo de los amantes (*Le temps de l'aventure*, Jérôme Bonnell, 2013) Francia.

105'. VOSE. DCP

19.45 Horas

Jueves de Diseño

Película por confirmar.

Actividad organizada por la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria de la Región de Murcia

Viernes 30

19.30 horas

Roberto Rossellini

Amor (*L'Amore*, Roberto Rossellini, 1948)

Italia. 79'. VOSE. DCP

21.00 horas

Realizadores Murcianos

Ambel (José María López, 2014) España.

90'. VE. Digital

Entrada con invitación.

Sábado 31

18.00 horas

Cine en Familia

La leyenda del martillo mágico, *Thor*

(*Hetjur Valhallar* - Þór, Óskar Jónasson, Toby Genkel, Gunnar Karlsson, 2011). Islandia.

79'. VE. DCP

20.00 horas

Cine Post-Apocalíptico

El último combate (*Le dernier combat*, Luc Besson, 1983) Francia. 92'. VOSE. Digital

21.00 horas

Realizadores Murcianos

Ambel (José María López, 2014) España. 90'.

VE. Digital

FEBBRERO



Lunes 02

20.30 horas

Roberto Rossellini

Alemania, año cero (*Germania, anno zero*, Roberto Rossellini, 1948) Italia. 74'. VOSE. DCP

Martes 03

20.30 horas

Roberto Rossellini

Alemania, año cero (*Germania, anno zero*, Roberto Rossellini, 1948) Italia. 74'. VOSE. DCP

Miércoles 04

21.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Fernando y Carolina (*Ferdinando e Carolina*, Lina Wetmüller, 1999) Italia. 102'. VOSEDigital

Jueves 05

21.45 horas

Panorama de Actualidad

Blue Ruin (*Blue Ruin*, Jeremy Saulnier, 2013) EEUU. 91'. VOSE. DCP
Festival de Cannes 2013: Premio FIPRESCI (Quincena de realizadores)

Viernes 06

20.00 horas

Roberto Rossellini

Alemania, año cero (*Germania, anno zero*, Roberto Rossellini, 1948) Italia. 74'. VOSE. DCP

21.45 horas

Una mirada cercana: Cine en Español Contemporáneo

Kaplan (*Mr. Kaplan*, Álvaro Brechner, 2014). Uruguay. 98'. VE. DCP

Sábado 07

18.00 horas

Cine en Familia

La tropa de trapo en la selva del arco iris (Álex Colls, 2014) España. 75'. VE. DCP
Sección Oficial Festival de Málaga 2014
20.00 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español.

Kaplan (Mr. Kaplan, Álvaro Brechner, 2014). Uruguay. 98'. VE. DCP

22.00 horas

Panorama de Actualidad

Blue Ruin (*Blue Ruin*, Jeremy Saulnier, 2013) EEUU. 91'. VOSE. DCP
Festival de Cannes 2013: Premio FIPRESCI (Quincena de realizadores)

Lunes 09

20.00 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine.

Barry Lyndon (*Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975). Reino Unido. 180'. VOSE. Digital

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

Imagine (*Imagine*, Andrzej Jakimowski, 2012). Polonia, 105'. VOSE. Digita

Martes 10

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

(*Papusza*, Joanna Kos, Krzysztof Krauze, 2013). Polonia, 125'. VOSE. Digital

21.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

La princesa de los Ursinos (Luís Lucía, 1947). España. 110'. VE. Digital

Miércoles 11

20.00 horas

Cine Contemporáneo en Español

Mapa de recuerdos de Madrid (Daniel Ramírez, 2014). España. 90'. VE. Digital. Con la presencia de su director Daniel Ramírez.

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

Jack Strong (*Jack Strong*, Wladyslaw Pasikowski, 2014). Polonia. 124'. VOSE. Digital

Jueves 12

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

La sal de la tierra (*The salt of the earth*, Win Wenders, 2014). Francia. 114'. VOSE. Premio del público Festival de San Sebastián 2014. Premio del jurado Festival Cannes 2014.

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

Rascacielos Flotantes (*Płynące Wieżowce*, Tomasz Wasilweski, 2013). Polonia. 89'. Digital.

Viernes 13

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

Deep Love (Jan P. Matuszynski, 2013). Polonia. 84'. Digital. VOSE

21.00 horas

Cine Contemporáneo en Español

Una rosa para Soler (Arantxa Aguirre, 2014) España. 56'. Digital. VE. Con la presencia de su directora Arantxa Aguirre y José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Sábado 14

18.00 horas

Cine en Familia

Lifi, una gallina tocada del ala (*Madangeul Naon Amtak*, Oh Seong-yoon, 2011) Corea del Sur. 90'. VE. Digital

20.00 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Barry Lyndon (*Barry Lyndon*, Stanley Kubrick, 1975). Reino Unido. 180'. VOSE. Digital

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

Mundial: Todo en juego (*Michal Bielawski*, 2014). Polonia. 86'. Digital. VOSE

Lunes 16

20.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Valmont (*Valmont*, Milos Forman, 1989). Reino Unido. 137'. VOSE. Digital

Martes 17

20.30 horas

Roberto Rossellini

La máquina matamalvados (*La macchina ammazzacattivi*, Roberto Rossellini, 1952) Italia. 80'. VOSE. DCP

Miércoles

20.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

Hijos de los hombres (*Children of men*, Alfonso Cuarón, 2006). Reino Unido. 114'. VOSE. Digital

Jueves 19

19.30 y 22.00 horas

Panorama de Actualidad

Mommy (*Mommy*, Xavier Dolan, 2014) Canadá. 139'. VOSE. DCP. Premio del jurado Cannes 2014.

19.45 horas

Jueves de Diseño

Película por confirmar. Actividad organizada por la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria de la Región de Murcia

Viernes 20

19.30 horas

Roberto Rossellini

La máquina matamaldados (*La macchina ammazzacattivi*, Roberto Rossellini, 1952) Italia. 80'. VOSE. DCP

21.00 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine. (75 Aniversario de Al Pacino)

El Padrino (*The Godfather*, Francis Ford Coppola, 1972) EEUU. 175'. VOSE. DCP

Sábado 21

12.00 horas

Cine en Familia

Rodencia y el diente de la princesa (David Bisbano, 2012) Peru. 85'. VE. Digital

18.00 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine. (75 Aniversario de Al Pacino)

El Padrino (*The Godfather*, Francis Ford Coppola, 1972) EEUU. 175'. VOSE. DCP

21.30 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine. (75 Aniversario de Al Pacino)

El Padrino II (*The Godfather. Part II*, Francis Ford Coppola, 1974) EEUU. 200'. VOSE. DCP

Domingo 22

18.00 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine. (75 Aniversario de Al Pacino)

El Padrino II (*The Godfather. Part II*, Francis Ford Coppola, 1974) EEUU. 200'. VOSE. DCP

Lunes 23

21.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

La princesa de los Ursinos (Luís Lucía, 1947). España. 110'. VE. 35 mm

Martes 24

20.00 horas

Roberto Rossellini

Ya no creo en el amor (*Non credo piu all'amore*, Roberto Rossellini, 1954). Italia. 75'. VOSE. DCP

21.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Esquilache (*Josefina Molina*, 1988). España. 100'. VE. Digital

Presentación a cargo de Joaquín Cánovas (Universidad de Murcia)

Miércoles 25

20.00 horas

La Memoria Filmada.

Imágenes recuperadas por el Archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia.

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz.

20.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Esquilache (*Josefina Molina*, 1988). España. 100'. VE. Digital

Jueves 26

19.30 y 21.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Un asunto real (*En Kongelig Affære*, Nicolaj Arcel, 2012). Dinamarca. 137'. VOSE. DCP

... Jueves 26

20.30 horas

Proyección Especial

Al final de la vida (Carlos Benpar, 2008)

España. 102'. Digital.

Viernes 27

19.30 horas

Roberto Rossellini

Ya no creo en el amor (*Non credo piu all'amore*, Roberto Rossellini, 1954). Italia.

75'. VOSE. DCP

20.30 horas

Realizadores Murcianos

Selección de Cortometrajes de Realizadores nacidos en la Región de Murcia.

22.00 horas

Realizadores Murcianos

Mirada Country (Capítulo piloto). (Ángel

Eloy Moral, 2014) España. Digital.

Con la presencia de su equipo técnico y artístico.

Sábado 28

18.00 horas

Cine en Familia

La Princesa prometida (*The princess bride*,

Rob Reiner, 1987) EEUU. 98'. VE. 35 mm

20.00 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Esquilache (Josefina Molina, 1988). España.

100'. VE. Digital

21.00 horas

Cine Post-Apocalíptico

Rompenieves (*Snowpiercer*, Bong Joon-ho,

2013) Corea Del Sur. 126'. VOS





MARZO



Lunes 02

20.30 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine.

Selección George Méliès

Martes 03 al sábado 07

IBAFF 2014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MURCIA

Sábado 07

18.00 horas

Cine en Familia

Un cuento de hadas (Fairytale: A true Story, Charles Sturridge, 1997) Reino Unido. 98'. VE.

Lunes 09

20.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

El libro de Eli (The book of Eli, Albert y Allen Hughes, 2010) EEUU. 118'.

Martes 10

20.30 horas

Roberto Rossellini

Te querré siempre (*Viaggio in Italia*, Roberto Rossellini, 1954) Italia. 80'. VOSE. DCP

Miércoles 11

20.00 horas

La Memoria Filmada.

Imágenes recuperadas por el Archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia.

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz.

20.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

María Antonieta (*Marie Antoinette*, Sofia Coppola, 2006) EEUU. 124'. VOSE. Digital

Jueves 12

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Camino de la Cruz (*Kreuzweg*, Dietrich Brüggemann, 2014) Alemania. DCP. VOSE. 107'.

Mejor guión Festival de Berlín.

20.30 horas

Cruz Roja Española

Oro negro (*Or Noir*, Jean - Jacques Annaud, 2011) Francia. Digital. VOSE. 129'.

Viernes 13

19.30 horas

Roberto Rossellini

Te querré siempre (*Viaggio in Italia*, Roberto Rossellini, 1954) Italia. 80'. VOSE. DCP

20.30 horas

Cruz Roja Española

A ciegas (*Blindsight*, Lucy Walker, 2006) Reino Unido. Digital. VOSE. 109'.

21.30 horas

Proyección Especial.

Amanece que nos es poco (*José Luis Cuerda*, 1989). España. 35 mm. 106'. VE.

Con la presencia de su director José Luis Cuerda.

Sábado 14

18.00 horas

Cine en Familia

Matilda (*Matilda*, Danni DeVito, 1996) EEUU. 98'. VE. Digital

20.30 horas

Cruz Roja Española

La mina del diablo (*The devils miner*, Keif Davidson, 2005) Estados Unidos. Digital. VOSE. 82'.

Lunes 16

20.30 horas

Roberto Rossellini

India (*India, Matri Bhumi*, Roberto Rossellini, 1959). Italia, 90'. VOSE. DCP

Martes 17

19.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

El planeta de los simios (*Planet of the Apes*, Franklin J. Schaffner, 1968) EEUU. 112'.

VOSE. 35mm

21.30 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine.

Las uvas de la ira (*The grapes of wrath*, John Ford, 1940) EEUU. 129'. VOSE.

75º Aniversario de su estreno.

Miércoles 18

19.30 horas

Roberto Rossellini

India (*India, Matri Bhumi*, Roberto Rossellini, 1959). Italia, 90'. VOSE. DCP

21.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

El planeta de los simios (*Planet of the Apes*, Franklin J. Schaffner, 1968) EEUU. 112'.

VOSE. 35mm

Jueves 19

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Fuerza mayor (Tourist, Ruben Östlund, 2014). Suecia. 118'. VOSE. DCP

Viernes 20

19.30 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine.

Las uvas de la ira (*The grapes of wrath*, John

Ford, 1940) EEUU. 129'. VOSE

75 Aniversario de su estreno.

21.00 horas

Realizadores Murcianos.

Por horas (Eva María Fernández, 2014) España. 90'. VE

21.30 horas

Proyección especial

El fantasma del paraíso (*Phanton of the paradise*, Brian de Palma, 1974). Estados Unidos. 92'. DCP. VOSE.

Sábado 21

18.00 horas

Cine en Familia

Las aventuras del pequeño fantasma (*Das kleine Gespenst*, Alain Gsponer, 2013). Alemania. 92'. VE. DCP

20.00 horas

Cine Post-Apocalíptico

El planeta de los simios (*Planet of the Apes*, Franklin J. Schaffner, 1968) EEUU. 112'.

VOSE. 35 mm

21.00 horas

Cine Contemporáneo en Español

La nada cotidiana (*Fátima Luzardo*, 2013)

España. 60'. Digital. VE

Con la presencia de su directora Fátima Luzardo

Lunes 23

20.00 horas

Grandes Obras Maestras de la Historia del Cine

El pan nuestro de cada día (*City girl*, FW Murnau, 1930) EEUU. 77'. Digital

21.30 horas

Proyección especial

El fantasma del paraíso (*Phanton of the paradise*, Brian de Palma, 1974). Estados Unidos. 92'. DCP. VOSE.

Martes 24

19.45 horas

Una mirada cercana: Cine Contemporáneo en Español.

Autómata (Gabe Ibáñez, 2014). España.

110'. VE.

21.30 horas

Roberto Rossellini

Stromboli (*Stromboli, terra di Dio*, Roberto Rossellini, 1950) Italia. 107'. VOSE.

Miércoles 25

19.45 horas

Roberto Rossellini

Stromboli (*Stromboli, terra di Dio*, Roberto Rossellini, 1950) Italia. 107'. VOSE.

20.00 horas

La Memoria Filmada.

Presentación del DVD editado por la Filmoteca de la Región de Murcia, con la Filmografía de Antonio Medina Bardón.

21.30 horas

Una mirada cercana: Cine en Español Contemporáneo

Autómata (Gabe Ibáñez, 2014). España.

110'. VE.

Jueves 26

19.30 y 22.00 horas

Panorama de Actualidad

Leviatán (Leviafan, Andrei Zvyagintsev, 2014) Rusia. 141'. VOSE.

Mejor Guión Festival de Cannes 2014.

19.45 horas

Jueves de Diseño

Película por confirmar.

Actividad organizada por la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria de la Región de Murcia



CARTAGENA



Aula de Cultura CajaMediterráneo

C/ Mayor 11. Cartagena

Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 15 de enero

20.30 horas

Realizadores Cartageneros.

Selección de cortometrajes de realizadores nacidos en Cartagena.

F4M1L14.

Joaquín Sánchez Baillo

Políticamente correcto.

Ana Ballabriga

Ruleta Rusa.

Daniel Bernal

El increíble trueno escarlata.

David Macian

Siguiente llamada.

José Manuel Anguiano

Imprimir pantalla.

Pablo Madrid

Los ligues de Tito y Cosme.

Rut Nadal

Jueves 22 de enero

20.30 horas

Roberto Rossellini

Roma, ciudad abierta (*Roma, città aperta*,

Roberto Rossellini, 1945) Italia. 100'. VOSE.

Digital

Jueves 29 de enero

20.30 horas

Panorama de Actualidad

Black Coal (*Bai ri yan huo*, Diao Yinan, 2014)

China. 106'. VOSE. Digital

Oso de Oro Festival de Berlín 2014

Jueves 05 de febrero

20.30 horas

Roberto Rossellini

Alemania, año cero (*Germania, anno zero*,

Roberto Rossellini, 1948) Italia. 74'. VOSE.

Digital

Jueves 12 de febrero

20.30 horas

Cine Polaco Contemporáneo

Imagine (*Imagine*, Andrzej Jakimowski,

2012). Polonia, 105'. VOSE. Digital

Jueves 19 de febrero

20.30 horas

Cine Post-Apocalíptico

El último combate (*Le dernier combat*, Luc

Besson, 1983) Francia. 92'. VOSE. Digital

Jueves 26 de febrero

20.30 horas

De la Monarquía a la Revolución: El siglo XVIII en el cine

Esquilache (*Josefina Molina*, 1988). España.

100'. VE. Digital

Jueves 05 de marzo

IBAFF 2014

Jueves 12 de marzo

20.30 horas

Roberto Rossellini

Te querré siempre (*Viaggio in Italia*,

Roberto Rossellini, 1954) Italia. 80'. VOSE.

Digital

Jueves 26 de marzo

20.30 horas

La Memoria Filmada

Imágenes históricas de Cartagena:

Semana Santa



Sede Murcia
Antiguo Cine Salzillo
Plaza Fontes s/n 30001
Murcia
968 902 201

Extensión Cartagena
Aula de Cultura CajaMediterráneo
Calle Mayor 11
Cartagena



FILMOTECA **REGIÓN DE MURCIA**
FRANCISCO RABAL

SIGUIENOS EN



www.filmotecamurcia.es
www.icarm.es