

por completar su último proyecto. En el proceso, Kitano aprovechar para reírse de sí mismo, de los medios japoneses y de la visión que tienen en Japón de su cine, y a su vez realiza un homenaje a diferentes géneros de la cultura cinematográfica. Como ha dicho la crítica, toda una "laberíntica y felliniana oda al caos y a la libertad creativa".

**Johnnie To** sigue demostrando su pasión por el mundo del crimen con **Mad detective**, codirigida junto a **Wai Ka-fai**. Considerado un cineasta de culto por su particular universo fílmico, To es responsable de títulos tan aclamados como 'Exiled' o las dos entregas de 'Election'. En su nuevo trabajo, nos traslada a la laberíntica mente de un detective con un don especial y al extraño caso en el que se adentra. Todo ello en una atmósfera oscura, y a veces intrigante, en la que conviven los elementos sobrenaturales y las escenas cargadas de acción.

Una España distinta para un director sorprendente. **Jim Jarmusch**, el heredero único del cine independiente estadounidense, ha puesto la fuerza de su mirada en nuestro país para rodar **Los límites del control**, un thriller con destino a ninguna parte y un ejercicio tan arriesgado como personal con el que, según el propio director, 'quería romper con la idea del encuadre a través del que siempre mira'. Madrid, Sevilla y Almería nunca se han visto igual. Para el crítico Alejandro G. Calvo 'el cineasta y su flamante director de fotografía, Christopher Doyle, extraen oro de las calles

de los barrios madrileños de La Latina y Malasaña, filman los trenes de Renfe como si se tratasen de intercomunicadores espaciales y el desierto de Almería como un western cibernético dirigido por Jodorowsky'. Y es que, las autopistas, callejuelas y secarrales de la península ibérica son tan fotogénicos como cualquier paisaje americano. Sólo hace falta que alguien las sepa encuadrar.

Gran Premio del Jurado, Mejor Ópera Prima y Premio Alfred Bauer en el último Festival de Berlín, además de Premio Horizontes en San Sebastián, **Gigante**, de **Adrián Biniez**, es una comedia romántica sobre un guardia de seguridad de supermercado que se enamora de una empleada aunque no se atreve a confesárselo. Comediante, cantante, guionista y director de cine, Biniez estaba interesado en mostrar ese lado oculto y olvidado que hay detrás de las cámaras de seguridad. El resultado: una película pequeña para un tipo muy grande.

La ceremonia del amortajamiento, en la que se lava, viste, maquilla y coloca al difunto en el ataúd ante la presencia de los allegados, depende de los amortajadores, un oficio poco solicitado, pero que cobra vida en **Despedidas**, la última película del japonés **Yojiro Takita**, uno de los directores más famosos de Japón. Oscar 2009 a la Mejor Película Extranjera, la cinta sorprende por la franqueza con que muestra a la muerte, directamente y sin tapujos y en un constante tránsito entre lo dramático y lo cómico.

FILMOTECA REGIONAL  
FRANCISCO RABAL

VE: Versión Española  
VOSE: Versión original con subtítulos en español  
VO: Versión original sin subtítulos  
VOSE\*: Versión original con subtítulos electrónicos  
Titulo\*: Proyección digital

Precio entrada: 2,50 €  
Abono 10 entradas: 20 €  
Taquilla abierta 30 minutos antes de cada sesión  
(también para venta anticipada)

La Filmoteca Regional Francisco Rabal se reserva el derecho a variar el horario o la programación de las películas. La duración es orientativa y aproximada. Se ruega a los espectadores que desconecten sus móviles durante la proyección.

Sala 2 cine Centrofama

Región de Murcia

COOL-  
TURA

Murcia Cultural. Capital Creativo.

# Panorama de actualidad

Del 16 de noviembre al 28 de diciembre de 2009

188

La Filmoteca programará los lunes en la Sala 2 de Centrofama su sección **Panorama de actualidad** durante los meses en que permanezca cerrada su sede habitual del antiguo cine Salzillo por obras de reforma



Tras algunos años de silencio, el cineasta griego **Constantin Costa-Gavras** vuelve a la dirección con un drama sobre la inmigración con el que pretende agitar conciencias e incomodar indiferencias. **Edén al Oeste** es la historia de un inmigrante que pelea por conquistar su pequeño rincón del paraíso en medio de un vendaval de dificultades. **Costa-Gavras** propone un viaje de aquellos que, capeando tempestades y unifor-

mes, buscan un techo. Para el director, su película no es una historia real sino "un cuento que pretende hablar sobre nuestra soledad". Al igual que en "La Odisea", el Mar Egeo es el escenario donde discurren las aventuras de Elías, el protagonista de la cinta, quien, después de innumerables incidentes y accidentes, una escala en el paraíso y una estancia en el infierno, vivirá en París el mágico final de su periplo.

**Takeshi Kitano** interpreta y revisa su propio cine en **Glory to the filmmaker**, un ejercicio de introspección en el que se burla de sí mismo. La cinta narra los problemas creativos de un director (Kitano) que, cansado de rodar cine violento, experimenta con diferentes géneros en un intento

www.filmotecamurcia.es

FILMOTECA REGIONAL  
FRANCISCO RABAL

Lunes 16 de noviembre

## EDEN À L'OUEST / EDEN AL OESTE

Francia. 2009. Color. 110 '. VOSE

**Dirección:** Constantin Costa-Gavras.  
**Guión:** Constantin Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg. **Música:** Armand Amar. **Fotografía:** Patrick Blossier.  
**Reparto:** Riccardo Scamarcio, Ulrich Tukur, Juliane Köhler, Eric Caravaca, Jean-Christophe Folly, Anny Duperey, Ieroklis Mihailidis, Annie Loulou



Elías está acostumbrado a huir. Las dificultades económicas y sociales lo llevan a abandonar su tierra natal en busca de un mundo mejor. Su viaje está repleto de peligros (y no sólo los que tienen que ver con los elementos), pero el deseo por empezar de cero en París es más fuerte que todo ello. Esta es la historia de una odisea contemporánea que, aunque no está protagonizada por Ulises, se convierte en épica para todos los que cada día se deciden a emprenderla.

Lunes 23 de noviembre

## KANTOKU BANZAI! GLORY TO THE FILMMAKER

Japón. 2007. Color. 108 '. VOSE

**Dirección, Guión:** Takeshi Kitano.  
**Música:** Shinichirô Ikebe. **Fotografía:** Katsumi Yanagishima. **Reparto:** Takeshi Kitano, Toru Emori, Kayoko Kishimoto, Anne Suzuki, Keiko Matsuzaka, Yoshino Kimura, Kazuko Yoshiyuki, Yuki Uchida



Un director japonés especializado en cine de acción decide probar suerte con otros géneros, cansado de tanta violencia en pantalla. Su objetivo es rodar una película que aúne el éxito de crítica y público, pero nunca imaginó que fuera tan complicado. Se dedica a rodar dramas costumbristas en blanco y negro, cintas románticas, historias de terror e, incluso, superproducciones de catástrofes. Todo ello para darse cuenta de que atraviesa una gran crisis creativa que puede acabar con su larga carrera.

Lunes 30 de noviembre

## SUN TAAM / MAD DETECTIVE

Hong Kong. 2007. 89'. VOSE

**Dirección:** Johnnie To, Ka-Fai Wai.  
**Guión:** Kin Yee Au, Ka-Fai Wai. **Música:** Xavier Jammaux. **Fotografía:** Cheng Siu-keung. **Reparto:** Lau Ching Wan, Andy On, Kelly Lin, Jay Lau



Bun es un hombre rudo que tiene el don de descubrir qué se oculta detrás de las personas: sus miedos, sus ansias y todas sus formas de ser. Esto lo ha llevado a ejercer como nadie el oficio de detective, pero también a sufrir altibajos mentales que rozan la locura. Tras protagonizar un grave altercado con su jefe, Bun se ve obligado a retirarse del servicio. Sin embargo, un amigo le pide ayuda para resolver un complejo caso, el de dos policías que se adentraron en el bosque con una pistola.

Lunes 14 de diciembre

## THE LIMITS OF CONTROL LOS LÍMITES DEL CONTROL

EE.UU. 2009. 116'. VOSE

**Dirección, Guión:** Jim Jarmusch.  
**Música:** Boris. **Fotografía:** Christopher Doyle. **Reparto:** Isaach De Bankolé, Bill Murray, Tilda Swinton, John Hurt, Gael García Bernal, Paz de la Huerta, Hiam Abbass, Youki Kudoh, Luis Tosar



Un hombre solitario sin nombre viaja por España y conoce a gente misteriosa, con la que comparte café y recoge información. Es un extraño cuyas actividades están totalmente fuera de la ley. Ha venido a terminar un trabajo, desconfía de todos y no revela sus objetivos a nadie. ¿Cuáles son sus intenciones y qué es lo que escribe en las notas que toma?

Lunes 21 de diciembre

## GIGANTE

Uruguay. 2009. 90' VE

**Dirección, Guión, Música:** Adrián Biniez. **Fotografía:** Arauco Hernández. **Reparto:** Horacio Camandulle, Leonor Svarcas, Néstor Guzzini, Federico García, Fabiana Charlo, Ernesto Liotti, Diego Artucio, Carlos Maria Lissardy



Jara es un hombre solitario, tan corpulento como tímido, que trabaja de guarda de seguridad en un supermercado de Montevideo. Se encarga de controlar los monitores desde un cuarto. Dado que tiene el turno de noche y no hay mucho movimiento, hace más o menos lo mismo que haría en su casa: ver películas, hacer crucigramas y escuchar música. Pero un día su vida cambia al descubrir por casualidad a Julia, una de las mujeres de la limpieza.

Lunes 28 de diciembre

## OKURIBITO DESPEDIDAS

Japón. 2008. 135 '. VOSE

**Dirección:** Yojiro Takita. **Guión:** Koyama Kundo. **Música:** Joe Hisaishi. **Fotografía:** Takeshi Hamada. **Reparto:** Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirosue, Kazuko Yoshiyuki, Kimiko Yo, Takashi Sasano, Tôru Minegishi, Tetta Sugimoto.



Un violonchelista de una orquesta recién disuelta acaba vagando por las calles sin trabajo y con poca esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Allí consigue un empleo como enterrador: limpia los cuerpos, los coloca en su ataúd y los envía al otro mundo de la mejor forma posible. Aunque su esposa y sus vecinos contemplan con desagrado este puesto, él descubrirá en este ritual de muerte la chispa vital que le faltaba a su propia vida.