

VE: Versión Española
VOSE: Versión original con subtítulos en español
VOSE*: Versión original con subtítulos en español electrónicos
VO: Versión original sin subtítulos
Título*: Proyección digital

Precio entrada: 2,50 €
Abono 10 entradas: 20 €
Taquilla abierta 30 minutos antes de cada sesión
(también para venta anticipada)

La Filmoteca Regional Francisco Rabal se reserva el derecho a variar el horario o la programación de las películas.

La duración es orientativa y aproximada.

Se ruega a los espectadores que desconecten sus teléfonos móviles durante la proyección.

programación
febrero/marzo de 2009

Sala 2 de los cines Centrofama*

*excepto la proyección de ¿Y tú que sabes? que tendrá lugar en el Museo Arqueológico de Murcia con entrada libre hasta completar aforo



I Festival Internacional de Cine y Patrimonio

Del 31 de mayo al 6 de junio. Murcia

Roque Baños. Fundación Murnau. Charles Chaplin
Yvonne Blake. Basilio Martín Patino. Alain Resnais
Monumentos Históricas Franceses

¿Ha resucitado el cine italiano? Probablemente sí. Tras el éxito de "Gomorra", en **febrero** veremos otros dos excelentes títulos rodados en el país transalpino: **Il Divo** –Premio del Jurado en el último Festival de Cannes– es un cruel retrato de **Giulio Andreotti** filmado por el talentoso **Paolo Sorrentino** quien no ha dudado en ridiculizar hasta el extremo al político italiano para mostrar sus relaciones con la Mafia, las logias masónicas y el Vaticano. **Romanzo criminale**, de **Michele Placido**, ha sido la gran triunfadora de los David de Donatello. La cinta, sin concesión alguna a sentimentalismos de saldo, retrata los convulsos años 70 en Italia a través de una de las muchas organizaciones terroristas que entonces actuaban, la "Banda Magliana".

En plena guerra entre Israel y Palestina llega a la programación de la Filmoteca **Los limoneros**, de **Eran Riklis**, uno de los realizadores más conocidos del país hebreo, quien busca con este nuevo trabajo –premiado en Berlín y San Sebastián– romper algunas ideas preconcebidas y dar que pensar.

El polaco **Andrzej Wajda** ha sido siempre un director muy controvertido. En **Katyn**, rinde homenaje a su padre, que fue uno de los 22.000 oficiales asesinados en el bosque de Katyn, lugar cercano a Kiev donde por orden de Stalin fueron eliminados los militares polacos para asegurar la completa sumisión de Polonia, tras la ejecución sistemática de oficiales, intelectuales y profesionales liberales.

En febrero, terminaremos las proyecciones de **Fotoencuentros** con **¿Y tú qué sabes?**, de **William Arntz, Betsy Chasse, Mark Vicente**. ¿Qué tienen en común la física cuántica, la religión y la filosofía? Según esta mezcla de documental y ficción, mucho. Tomando a una fotografía como hilo conductor, varios expertos reflexionan sobre algunos de los misterios más intrigantes del ser humano.

Tomad nota de los estrenos para **marzo**. En **El cant dels ocells** –única película española proyectada en la Quincena de los Realizadores del pasado Festival de Cannes– **Albert Serra** cuenta, de una manera muy personal, el viaje de los tres Reyes Magos en busca del Mesías que acaba de nacer.

Gastronomía, sexo, drama y algo de humor negro son los ingredientes con los que el brasileño Marcos Jorge ha aderezado **Estómago**, su ópera prima premiada con la Espiga de Oro en la Seminci y con el galardón al Mejor Actor.

De **Shane Meadows** proyectaremos su último trabajo, **Somers Town**, potente y bellísima joya de cine social –considerada por buena parte de la crítica como 'la película inglesa del año'– protagonizada por Thomas Turgoose, la estrella más joven del nuevo cine británico.

El director austriaco **Ulrich Seidl** se vio envuelto en una agria polémica cuando, en 2001, ganó el León de Oro en Venecia con 'Dog Days' en la que abordaba desde el naturalismo más sobrio varias relaciones sexuales explícitas (y sin cortes). En **Import / Export** también hay sexo crudo pero el verdadero 'leit motiv' de la película es mostrar a través del realismo semidocumental las diferencias entre el Este y el Oeste de Europa a través de dos personajes interpretados por actores no profesionales.

El cine independiente americano proporciona, de vez en cuando y casi sin hacer ruido, pequeñas joyas de bajo presupuesto. Este es el caso de **Buscando un beso a medianoche**, comedia agrídulce de **Alex Holdridge**, rodada en blanco y negro con una cámara de vídeo que cuenta la historia de un joven al que sus amigos convencen para que ponga un anuncio buscando una chica que esté dispuesta para pasar con él el fin de año y con la que cerraremos el mes de marzo.

2 de febrero. 18, 20.15 y 22.30 horas

KATYN

Andrzej Wajda. Polonia. 2007. Color. 118'. VOSE

Con la colaboración de la Embajada de la República de Polonia en Madrid



5 de febrero. 20 horas.

Museo Arqueológico de Murcia (Avda. Alfonso X, 7) / **Fotoencuentros 2009**

¿Y TÚ QUÉ SABES?

WHAT THE BLEEP DO WE KNOW!?

William Arntz, Betsy Chasse, Mark Vicente.

USA. 2004. Color. 108'. VOSE

9 de febrero. 18, 20.15 y 22.30 horas

IL DIVO

Paolo Sorrentino. Italia. 2008. Color. 110'. VOSE

16 de febrero. 17, 19.45 y 22.30 horas

ROMANZO CRIMINALE

Michele Placido. Italia, Reino Unido, Francia. 2008. Color. 146'. VOSE

23 de febrero. 18, 20.15 y 22.30 horas

LOS LIMONEROS / ETZ LIMON

Eran Riklis. Israel, Alemania, Francia. 2008. Color. 106'. VOSE

2 de marzo. 18, 20.15 y 22.30 horas

EL CANTO DE LOS PÁJAROS / EL CANT DELS OCELLS

Albert Serra. España. 2008. Color. 98'. VOSE

9 de marzo. 18, 20.15 y 22.30 horas

ESTÓMAGO / ESTÔMAGO

Marcos Jorge. Brasil, Italia. 2007. Color. 112'. VOSE

16 de marzo. 18, 20.15 y 22.30 horas

SOMERS TOWN

Shane Meadows. Reino Unido. 2007. Color. 71'. VOSE

23 de marzo. 17.30, 20 y 22.30 h.

IMPORT / EXPORT

Ulrich Seidl. Austria. 2007. Color. 135'. VOSE

30 de marzo. 18, 20.15 y 22.30 horas

BUSCANDO UN BESO A MEDIANOCHE

IN SEARCH OF A MIDNIGHT KISS

Alex Holdridge. USA. 2007. Color. 90'. VOSE